



Propositions pour la

Saison de musique de chambre

par les musiciens de l'EO41
(& friends !)

www.ensemleorchestral41.com



Ces orchestres ont reçu un aide
de l'Etat, ministre de la Culture,
au titre du Plan de relance pour
le soutien aux orchestres



accords
centre - val de loire

Quoi ? Qui ? Où ?

Projet d'une saison de musique de chambre par les musiciens de l'EO41 et invités.
8 à 10 concerts par an par les musiciens de l'EO41 & invités.

La direction artistique conjointement exercée par Claude KESMAECKER & Sébastien MARCHAND.

Des idées de programme et leur distribution ont été demandées aux musiciens de l'EO41 pour le 15 mars. Les idées reçues ont été intégrées à ces propositions.

Ont été étudiées et favorisées les propositions innovantes en termes d'écriture ou qui s'articulent autour d'un axe pédagogique fort (mêlant la connaissance, la découverte par le biais de la création, la redécouverte de répertoires injustement méconnus ou encore trop peu donnés au concert).

41 mouvements comme 41 pépites musicales,

à déployer sur le territoire de Loir-et-Cher, plutôt centralement pour espérer la création d'un public d'abonnés.

Dans des lieux ne disposant actuellement pas d'une saison musicale.

Pas en remplacement de l'EO41 mais en plus, pour une connaissance approfondie des répertoires complémentaires.

Quand ?

Les mardis ? à 19h ou 19h30 ? à quel tarif ?

Ces concerts ne doivent pas non plus remplacer les concerts des vendredi et samedi et porter une concurrence à d'autres acteurs. La volonté que les enfants puissent y assister est également l'un des choix de ce jour et cet horaire.

Billetterie, partenariats et renforts en mécénat.

Ces concerts doivent également permettre à des municipalités ou programmeurs d'avoir « moins peur » de l'orchestre (du nombre de musiciens à accueillir en particulier).



French Touch

pour quintette à vents & piano

| Quintette à vents de l'EO41 | Jean-François Bouvery piano

Jean CARTAN (1906-1932)

Introduction et allegro inédit (1926)

Sonatine pour flûte et clarinette (1930)

Louise FARRENC DUMONT (1804-1875)

Sextuor en do mineur opus 40 (1852)

I. Allegro

II. Andante sostenuto

III. Allegro vivace

Francis POULENC (1899-1963)

Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano

I. Allegro vivace

II. Divertissement

III. Finale



8 femmes

3 interprètes pour 5 compositrices

| Lorraine Robertson, flûte | Camille Gueirard, violoncelle | Bernadette Burgos, piano

Mel BONIS (1858-1937)

Sonate pour flûte et piano extraits & **Sonate pour violoncelle et piano** extraits
ou **Suite orientale** opus 49 pour flûte, violoncelle et piano

Édith CANAT de CHIZY (née en 1950)

Vagues se brisant pour flûte seule

Graciane FINZI (née en 1945)

Thème et Variations sur Il Cant del Ocells pour violoncelle seul

Germaine TAILLEFERRE (1892-1983)

Trio extraits

Louise FARRENC DUMONT (1804-1875)

Trio pour flûte, violoncelle et piano en mi mineur opus 45

- I. Allegro deciso
- II. Andante
- III. Scherzo
- IV. Finale



Trio Šokas

| **Stasys Makštutis**, clarinette | **Lucas Henry**, violoncelle | **Gautier Michel**, piano

Alexander von ZEMLINSKY (1871-1942)

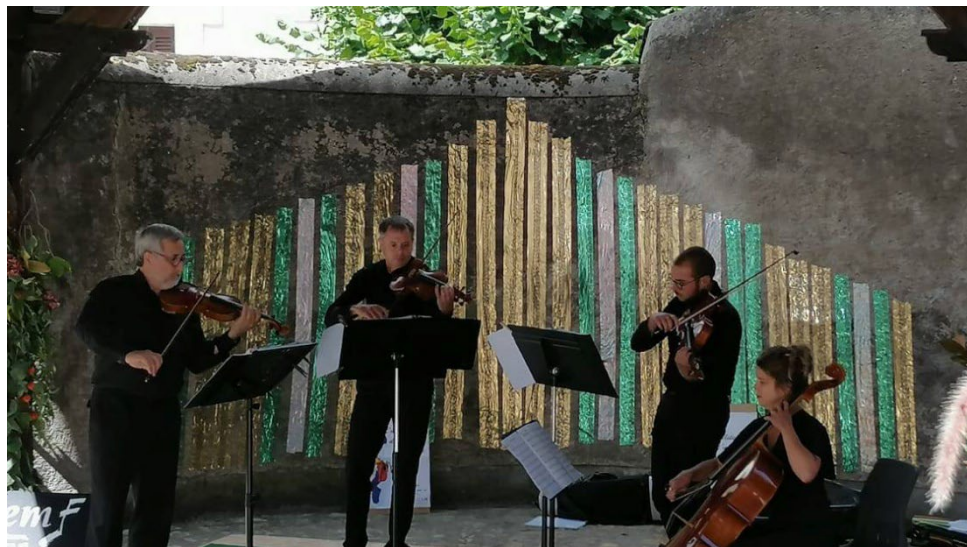
Trio pour clarinette, violoncelle et piano Opus 3 (1896)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante
- III. Allegro

Vincent d'INDY (1851-1931)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano Opus 29 (1887)

- I. Ouverture
- II. Divertissement
- III. Chant élégiaque
- IV. Finale



Mers de compositeurs

Quatuor Tadoroff

| Nikolay Kisyov, violon | Arnaud de Lespinay, violon
| Anthony Chéneau, alto | Maï-Tiaré Coignard, violoncelle

Jean CRAS (1879-1932)

Quatuor à cordes « À ma Bretagne » (1909)

- I. Lent - Allegro
- II. Calme
- III. Vite et léger
- IV. Lent - Allegro molto

Albert ROUSSEL (1869-1937)

Quatuor à cordes Opus 45 (1932)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro vivo
- IV. Allegro moderato



apérOpéra

Lieder pour soprano, clarinette & piano

| **Chloé Jacob**, soprano | **Vincent Riès**, clarinette | **Jean-François Bouvery**, piano

Friedrich Wilhelm KÜCKEN (1810-1882)

Der Himmel hat eine Träne geweint

Giacomo MEYERBEER (1791-1864)

Hirtenlied

Andreas SPÄTH (1792-1876)

Alpenlied

Franz LISZT (1811-1886)

Auf dem Wasser zu singen D774 de Franz Schubert, pour piano seul

Ludwig SPOHR (1784-1859)

6 Deutsche Lieder extraits

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Die Verschworenen D787 Romance d'Hélène

Du bist die Ruh D776 opus 59 n°3 Soprano & piano

Le Pâtre sur la Montagne D969 opus 129



Créations « à la mode de »

Trio Gusteau

| Florent Bernad, clarinette | Arnaud Delépine, cor | Olivier Nizier, piano

Clément GUILLOT (né en 1991)

À Rabelais - Création

Carl REINECKE (1824-1910)

Trio pour clarinette, cor et piano opus 274 (1906)

Claude KESMAECKER (né en 1959)

Mignardises en trio - Création

Olivier CALMEL (né en 1974)

A Thing of Beauty (2020)

« *A thing of beauty is a joy for ever* » John Keats



Réservé

Tableaux

François DUMONT piano

Sergueï RACHMANINOV (1873-1943)

Études Tableaux opus 33 (1911) sélections

Études Tableaux opus 39 (1917) sélections

Modeste MOUSSORGSKI (1839-1881)

Tableaux d'une exposition (1874)

Promenade

Gnomus

Il Vecchio Castello

Tuileries. Disputes d'enfants après jeu

Bydło

Ballet des poussins dans leurs coques

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Limoges. Le marché. La grande nouvelle.

Catacombæ. Sepulcrum romanum

Cum mortuis in lingua mortua

Baba Yagà)

La Grande Porte de Kiev



Quatuor de cors de l'EO41

| Rodolphe Genesta-Pialat cor I | Arnaud Delépine, cor II
| Xavier Iannone, cor III | Benjamin Auger, cor IV

Constantin HOMILIUS (1813-1902)

Quatuor opus 38

I. Alla marcia

Alexandre TCHEREPNINE (1899-1977)

Sechs Quartette (1910)

- I. Nocturne
- II. Ancienne chanson allemande
- III. La chasse
- IV. Chœur dansé
- V. Un chant populaire russe
- VI. Un Choral

Paul HINDEMITH (1895-1963)

Sonate pour quatre cors (1952)

- I. Fugato
- II. Lebhaft
- III. Variationen



Quintette à cordes de l'EO41

| Nina Melikischvili, violon | François Goïc, violon | Luc Balestro, alto
| Vincent Daguet, violoncelle | Floriane Hanrot, contrebasse

Georges ONSLOW (1784-1853)

Quintette « de la balle » n° 15 en ut mineur opus 38 (1829)

- I. Allegro moderato ed espressivo
- II. Menuetto : Douleur - Fièvre et délire
- III. Andante sostenuto : Convalescence
- IV. Finale : Guérison

Antonín DVOŘÁK (1869-1937)

Quintette à cordes n° 3 en mi bémol majeur B180 opus 97 (1893)

- I. Allegro non tanto
- II. Allegro vivo
- III. Larghetto
- IV. Finale. Allegro giusto