

SAISON  
2020 – 2021

ENSEMBLE  
ORCHESTRAL  
41

E<sub>41</sub>  
O

PROGRAMMES





## L'ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

EO41

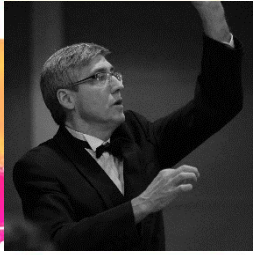
Depuis 2003 l'Ensemble Orchestral 41 (EO41) porte la musique au plus grand nombre et sensibilise les publics les plus divers en leur permettant de découvrir le répertoire symphonique. Il est placé sous la baguette de Claude KESMAECKER, également chef de la Musique de l'Air.

Orchestre regroupant jusqu'à 50 musiciens, l'EO41 adapte sa nomenclature pour coller au plus juste des répertoires proposés. Des formations plus restreintes - voire de chambre - permettent qu'il se produise en tout lieu.

L'EO41 est, à plus d'un titre, une formation singulière : itinérant, il partage ses lieux de répétition entre Vendôme et Blois, et pose ses pupitres sur l'ensemble de la région pour les concerts ; dans le cadre de ses missions, des actions de sensibilisation en direction des jeunes, tant dans le cadre éducatif que dans celui de concerts ouverts aux familles, sont proposées sur l'ensemble du territoire.

Il a pu donner la réplique à des solistes tels que le pianiste Jean-François BOUVERY, le guitariste Rémi JOUSSELME, Fedor RUDIN nouvellement nommé violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne (Autriche) ou encore Jean-François ZYGEL. Lors de la dernière saison, il a accompagné le corniste Florian LE BLEIS (finaliste de l'émission Prodiges sur France2). Créé par Dominique BARAN, l'EO41 est dirigé en sus de son chef principal par des chefs invités et a pu collaborer avec Vincent RIÈS et Dylan CORLAY entre autres.

L'EO41 est porté par Accords - Centre Val de Loire et subventionné par le département de Loir-et-Cher.



## CLAUDE KESMAECKER

DIRECTEUR MUSICAL

Récompensé de trois Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Claude KESMAECKER remporte en outre le Premier Prix du Concours International de chef d'Orchestre de Kerkrade (Pays-Bas). Il décide alors d'orienter sa carrière vers les orchestres à vent.

Auteur de nombreuses adaptations pour orchestre d'harmonie, il a réalisé une quinzaine d'enregistrements consacrés notamment à ses adaptations d'œuvres concertantes, aux côtés de Michel BECQUET, Éric AUBIER et Patrice MILLISCHER.

Soucieux de contribuer à l'élargissement du répertoire, il est souvent sollicité pour des projets et créations avec l'Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air, qu'il dirige depuis 2005. Avec cet orchestre, il a institué un partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en permettant à de jeunes étudiants d'intégrer, dans le cadre de leur scolarité, l'orchestre pour quelques concerts et en invitant un lauréat à se produire en soliste à l'issue de son cursus.

Claude KESMAECKER a dirigé de prestigieuses formations françaises parmi lesquelles l'Orchestre du CNSMD de Paris, l'Orchestre Padeloup ou encore l'Orchestre Colonne. Il se produit également à travers l'Europe et diffuse ainsi la musique consacrée aux orchestres à vent. Souhaitant s'investir dans la formation de chefs d'orchestre, il participe à des masters classes et à des stages dans les régions Pays de la Loire et Auvergne-Rhône-Alpes.

&

## LES MUSICIENS

de l'EO41

### VIOLONS

Nina MELIKICHVILI  
PREMIER VIOLON SOLO

Patrice LEGRAND  
CHEF D'ATTAQUE DES SECONDS

Géraldine BISI  
Véronique BRUÈRE  
Sylvie CHÂTELIER  
Pauline DHUISME  
Tereza DESON  
Laëtitia GILLARDOT-BALESTRO  
François GOÏC  
Nikolay KISOV  
Sotiris KYRIAZOPOULOS  
Arnaud de LESPINAY  
Pierre MALLE  
Muriel RAYNAUD  
Isis VINCENS

### ALTOS

Luc BALESTRO  
CHEF D'ATTAQUE

Anthony CHENEAU  
Louise COSTE  
Olivier DAMS  
Dominique VALETTE

### VIOLONCELLES

Vincent DAGUET  
CHEF D'ATTAQUE

Mari AGAKAWA  
Sophie BELLIOU  
Lucile LOUIS  
Emilie STAHL

### CONTREBASSES

Thierry LEU  
CHEF D'ATTAQUE  
Sarah CHERVONAZ  
Raymond FOURNIER  
Ivan GELUGNE

### FLÛTES

Lorraine ROBERTSON  
Sonia COUTANT-BACHY  
Cécile CLOUET

### HAUTBOIS

Olivier POULAIN  
Dominique VOISIN  
Nadège DION

### CLARINETTES

Vincent RIÈS  
Éric OLOMBEL

### BASSONS

Thierry RENONCÉ  
Laurence PONTILLON-BLOT  
Vincent LEGOUPIL

### TROMPETTES

Frédéric MESSIS  
David GERMOND

### CORS

Rodolphe GENESTA-PIALAT  
Arnaud DELÉPINE  
Thierry PONSTON  
Jean-Luc DION  
Benjamin AUGER

### TROMBONES

Vincent BOULLAULT  
Guy DUVERGET  
Jean-Charles LEGRAND

### TUBA

Christian GRUSON

### PERCUSSIONS

Thierry FAUTREL  
Bastien LAURENT  
Maxime LESOURD  
Nicolas MELIN

### CÉLESTA/PIANO

Bernadette BURGOS

### HARPE

Isabelle AUGUGLIARO



## CLASSIQUE !

Pour sa nouvelle saison, l'Ensemble Orchestral 41 propose une incursion au cœur de la musique classique. Ce programme original comprenant des œuvres des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles s'articule autour de trois thèmes : la surprise, le folklore et l'émotion.

L'étonnement est évident avec la 2<sup>e</sup> symphonie londonienne, dite « *La Surprise* »\* de Haydn avec sa forme nouvelle pour le XVIII<sup>e</sup> siècle. Il transparaît tout autant dans la *Symphonie des Jouets*\*\* avec ses effets déroutants et l'utilisation d'instruments originaux.

Si ces deux symphonies novatrices dans leurs orchestrations restent attachées à la tradition formelle, la *Suite tchèque* d'Antonin Dvorák est une référence folklorique et une parfaite réussite. L'originalité des thèmes slaves, la fluidité des mouvements et les contrastes incessants démontrent une profonde originalité de style et de forme.

Enfin, le célèbre *Adagio pour cordes*\*\*\* de l'américain Samuel Barber, créé en 1938, magnifie l'émotion tout en privilégiant la simplicité d'écriture. C'est incontestablement cela qui en a fait un chef d'œuvre universel dont le cinéma s'est souvent servi.

EO41 | 39 musiciens

2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons,  
2 trompettes, 2 cors, timbales

Violons I & II, altos

Violoncelles, contrebasses

Claude KESMAECKER | Direction

 Ensemble Orchestral 41

 Ensemble Orchestral 41

[www.ensembleorchestral41.com](http://www.ensembleorchestral41.com)

1h30 avec entracte | Dossier pédagogique

# CLASSIQUE !

Joseph HAYDN (1732-1809)

## Symphonie n° 94 en Sol Majeur

« La Surprise » « mit dem Paukenschlag » - Hob. I:94 - 1792

- I. Adagio cantabile | Vivace assai
- II. Andante
- III. Menuet | Allegro molto | Trio
- IV. Allegro di molto

Environ 25 minutes

Edmund ANGERER (1740-1794)

longtemps attribuée à Léopold Mozart (1719-1787) puis Joseph Haydn

## Berchtoldsgaden-Musik

« Symphonie des jouets » « Kindersinfonie »

- I. Allegro
- II. Menuet
- III. Allegro

Environ 12 minutes

Antonin DVORAK (1841-1904)

## Suite tchèque en Ré Majeur

Opus 39 - 1879

- I. Allegro moderato
- II. Allegro gracioso (Polka)
- III. Allegro giusto (Sousedska)
- IV. Andante con moto
- V. Presto furiente

Environ 22 minutes

Samuel BARBER (1910-1981)

## Adagio pour cordes

Sans numéro d'Opus - 1938

du Quatuor à cordes no 1, Opus 11 - 2<sup>e</sup> mouvement - 1936

Environ 8 minutes



## CINÉ CONCERT & PETITS ESPACES

Nous aurions pu appeler ce programme « *Impressions d'orchestre* » tant la richesse des timbres déployés par cette formation hors norme est impressionnante ; nous avons toutefois choisi de le nommer *Ciné-concert & petits espaces*, puisqu'au-delà de la musique, les projections liées aux pièces choisies en sont le second atout.

De grands tubes de la Bande Originale de films (*Mission\**, *Le Terminal\*\**) y côtoient des bijoux de la musique française composés par Georges Onslow (qui - comme son nom ne l'indique pas - est né à Clermont-Ferrand et fut au XIX<sup>e</sup> hissé au rang de « Star des compositeurs » puis injustement oublié au cours du XX<sup>e</sup>) ou Charles-Marie Widor.

Toujours un côté « French Touch » pour finir avec la version originale de la 1<sup>ère</sup> BO composée pour un film : *L'Assassinat du Duc de Guise* de Camille Saint-Saëns\*\*\* pour le film d'Henri Lavedan.

Une chapelle, un cinéma, une petite scène, une église, une grange, un parc : ce programme varié et plaisant permet à tout organisateur ne disposant pas d'une « grande salle » d'accueillir l'EO41.

Une aventure hors des carcans pour le plaisir de tous !

EO41 | 17 musiciens & projection

Quintette à Vent (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson)

Harpe - piano – harmonium | Double quatuor à cordes  
(4 violons, 2 altos, 2 violoncelles) & contrebasse

Claude KESMAECKER | Direction



Ensemble Orchestral 41



Ensemble Orchestral 41

[www.ensembleorchestral41.com](http://www.ensembleorchestral41.com)

1h30 avec entracte | Dossier pédagogique



# CINÉ CONCERT & PETITS ESPACES

Ennio Morricone (°1928)

## Gabriel's Oboe

avec Hautbois soliste

BO du film *Mission* - 1986

Environ 4 minutes

Georges ONSLOW (1784-1863)

## Nonette

Opus 77 - 1848 - Extraits

I. Allegro spiritoso

II. Scherzo : Agitato

III. Tema con variazioni : Andantino con moto

IV. Finale : Largo - Allegretto quasi Allegro

Environ 20 minutes

John WILLIAMS (°1932)

## Viktor's Tale

avec Clarinette soliste

BO du film *The Terminal* - 2004

Environ 6 minutes

Charles Marie WIDOR (1844-1937)

## 3 Pièces

avec Hautbois soliste

1909

I. Pavane

II. Élégie

III. Pastorale

Environ 20 minutes

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921))

## L'Assassinat du Duc de Guise

1<sup>er</sup> musique de film composée spécialement

Opus 117 - 1908

En une introduction et six cartons

Environ 20 minutes



## MOZART K361 : CONCERT-LECTURE

pour 12 instruments à vent, contrebasse & récitant

La part de mystère entourant sa composition et son commanditaire tout comme la date originelle de la partition, la formation inouïe requise pour sa mise en action, la qualité jamais surpassée de son écriture pour 12 voix (il faudra attendre Stravinsky en 1952 & son *Concertino à 12* pour qu'un compositeur ose s'approcher d'une formation et d'une écriture aussi larges), sont autant de marques qui font de la *Sérénade* K361 de Mozart une véritable « Joconde musicale ».

Si la pièce est bien connue des mélomanes avertis, chacun a déjà pu l'entendre sans forcément le savoir ; en effet Milos Forman dans *Amadeus* (le film aux 8 Oscars et 53 récompenses) lui donne la part belle : c'est cette pièce (un savoureux montage des 3<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> mouvements) qui est jouée dans les salons du Prince-archevêque de Salzbourg alors que Wolfgang et Constance badinent sous les tables de la réception\* et alors que plus tard Salieri se rend compte de la dichotomie totale du compositeur\*\*.

Nous vous proposons de redécouvrir cette pièce inégalable au regard d'un parcours épistolaire mettant en lumière les différentes facettes du génialissime Mozart.

EO41 | 13 musiciens & récitant

2 hautbois, 2 clarinettes

2 cors de basset, 4 cors, 2 bassons

Contrebasse à cordes & récitant

Claude KESMAECKER | Direction

 Ensemble Orchestral 41

 Ensemble Orchestral 41

[www.ensembleorchestral41.com](http://www.ensembleorchestral41.com)

1h20 sans entracte | Dossier pédagogique

# MOZART K361 : CONCERT-LECTURE

pour 12 instruments à vent, contrebasse & récitant

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

## Sérénade en Si bémol majeur

« *Gran Partita* » - K361 (370a)

### I. Largo - Molto Allegro

*Lettre 251, d'Anna Maria Mozart à son mari Léopold  
Post-scriptum de Wolfgang Amadeus Mozart à son père*

### II. Menuetto

Trio I - Menuetto Da Capo  
Trio II - Menuetto Da Capo

*Lettre 329, de Wolfgang Amadeus Mozart  
à l'abbé Joseph Bullinger à Salzbourg*

### III. Adagio

*Lettre 255, de Wolfgang Amadeus Mozart  
à Maria Anna Thekla Mozart à Augsburg*

### IV. Menuetto

Trio I - Menuetto Da Capo  
Trio II - Menuetto Da Capo

*Lettre 721, de Wolfgang Amadeus Mozart  
à Madame Constance de Mozart*

### V. Romance

*Lettre 249, de Wolfgang Amadeus Mozart  
à Maria Anna Thekla Mozart à Augsburg*

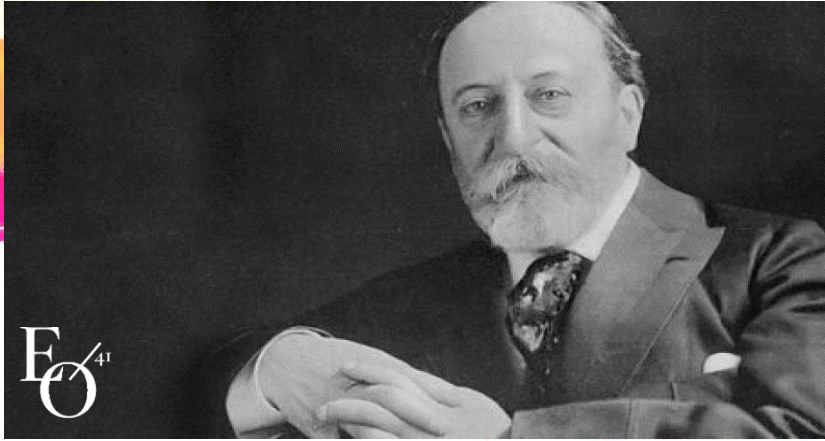
### VI. Tema con Variazioni

Tema - Andante  
Variazione I  
Variazione II  
Variazione III  
Variazione IV  
Variazione V - Adagio  
Variazione VI - Allegro

*Constance dans le livre d'or de son mari  
Citations de Joseph Haydn à Léopold Mozart,  
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Stendhal, Søren Kierkegaard,  
Bernard Pivot & Sacha Guity*

### VII. Finale

Environ 1 heure et 20 minutes



## 2021 : ANNÉE SAINT-SAËNS

En dédiant un programme complet à Camille Saint-Saëns, l'EO41 commémore le centenaire de la disparition du compositeur (du *Carnaval des Animaux* entre autres) tout en mettant en valeur le patrimoine local au travers des orgues du Loir-et-Cher et de la région Centre - Val de Loire (*un orgue est possible pour les lieux n'en disposant pas*). En effet, la monumentale 3<sup>e</sup> *Symphonie* associe le timbre de l'orgue à celui de l'orchestre symphonique et magnifie ainsi la palette sonore, notamment lors de la tonitruante entrée de l'instrument dans le dernier thème\*, plusieurs fois utilisé au cinéma.

C'est aussi l'occasion de redécouvrir quelques-unes des plus célèbres pages du musicien telle que la *Danse macabre*\*\* dans laquelle les instruments s'identifient à des personnages ou encore deux extraits de *Samson et Dalila*\*\*\* et notamment l'enthousiasmante « *Bacchanale* »\*\*\*\*.

Le délicat et raffiné *Morceau de Concert* pour harpe vient parfaire ce programme captivant.

EO41 | 50 musiciens

2 flûtes & 1 piccolo, 2 hautbois, 1 cor anglais

2 clarinettes & 1 clarinette basse, 2 bassons & 1 contrebasson

4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba

Orgue | Piano | Harpe | Timbales & percussions

Violons I & II, altos, Violoncelles, contrebasses

Claude KESMAECKER | Direction

 Ensemble Orchestral 41

 Ensemble Orchestral 41

[www.ensembleorchestral41.com](http://www.ensembleorchestral41.com)

1h30 avec entracte | Dossier pédagogique

# 2021: ANNÉE SAINT-SAËNS

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

## Danse macabre

avec Violon (Sol, Ré, La, Mi<sup>b</sup>) soliste  
Opus 40 - 1874

Environ 7 minutes

## Morceau de Concert

avec Harpe soliste  
Opus 154 - 1918

Environ 15 minutes

## Samson et Dalila

Opus 47 - 1877

Extraits :

*Mon Cœur s'ouvre à ta Voix*  
*Bacchanale*

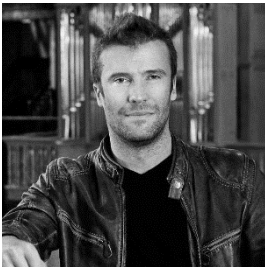
Environ 15 minutes

## Symphonie n°3 en Ut mineur

« avec Orgue » - Opus 78 - 1886

I. Adagio | Allegro moderato, Poco adagio  
II. Allegro moderato | Presto, Maestoso – Allegro

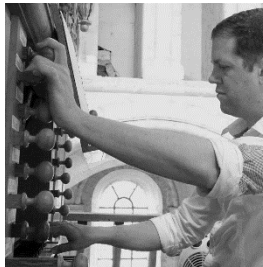
Environ 40 minutes



Jean-Luc THELLIN

Titulaire de l'orgue STOLZ  
de Notre-Dame de Vincennes

Professeur d'Orgue  
aux CRD de Chartres & Melun



Vincent GRAPPY

Titulaire de l'Orgue MERKLIN  
de la Cathédrale de Blois

Professeur d'Orgue  
au CRC de Vierzon



Olivier PÉRIN

Titulaire adjoint de l'Orgue  
CAVAILLÉ-COLL de La Madeleine  
(la tribune de Saint-Saëns)

Directeur du CRR de Nancy



EO<sup>41</sup>





# EO41 | ACCORDS CVL

1, avenue de Châteaudun  
BP 50 050  
41 913 BLOIS Cedex 9

02 54 42 37 42  
06 63 23 35 44

[eo41@ensembleorchestral41.com](mailto:eo41@ensembleorchestral41.com)

EO<sup>41</sup>

[WWW.ENSEMBLEORCHESTRAL41.COM](http://WWW.ENSEMBLEORCHESTRAL41.COM)

